

I.E.S. VELÁZQUEZ
SEMANA DEL TEATRO
(ABRIL DE 2016)



"PROGRAMA DE MANO"

FECHA: LUNES, 25

OBRA: "NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN
NO VENGA"

AUTOR: DARIO FO

COMPAÑÍA: ÁGORA TEATRO

ORGANIZAN:

- Dpto. de Tecnología.
- Dpto. de Actividades Extraescolares.

COLABORAN:

- Dpto. de Lengua y Literatura.
- AMPA "Pila del Pato"

REFERENCIA AL AUTOR:

DARIO FO

Nació el 24 de marzo de 1926 en San Giano, Varese (Italia), hijo de una campesina y un ferroviario que también se dedicaba a la actuación amateur. Este intérprete, director y escritor teatral, influido por la comedia del arte con tendencia a la farsa y a la sátira política y social, estudió en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán, con la intención de convertirse en arquitecto. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Fo participó con su padre en la resistencia contra los nazis y fascistas.

A comienzos de la década de los 50 dio inicio a su trayectoria como actor. Al mismo tiempo escribió sus primeras obras para ser interpretadas en el teatro, la radio y la televisión. A mediados de los años 50 también trabajó como guionista cinematográfico.

En 1954 Darío se casó con la actriz Franca Rame, con quien fundó en 1959 la compañía teatral Dario Fo-Franca Rame. Algunas de las obras representadas en este período, siempre con elevada carga social y política y muchas de ellas censuradas por el gobierno transalpino

Sus trabajos para televisión en 1962, con el programa “Canzonissima”, también sufrieron la censura de los dirigentes políticos italianos.

En 1968 Fo y su mujer se implicaron más en política, aproximándose al Partido Comunista. En este año fundaron el grupo teatral Nuova Scena, con el que se desvincularon con su desviamiento del partido para crear en 1970 el Colletivo Teatrale La Comuna.

En 1997 recibió el Premio Nobel de literatura y cinco años más tarde apareció su autobiografía, “El País De Los Muerciélagos” (2002).

ARGUMENTO:

No hay ladrón que por bien no venga es una comedia de enredos que muestra como de una situación que pareciera ser pequeña, se levanta toda una arquitectura escénica que no solamente señala la hipocresía del ser humano sino que, al mismo tiempo, se ríe de él y logra que el espectador se burle de la falsedad de la sociedad en la que se desenvuelve.

La obra gira en torno a una pareja en la que marido y mujer se engañan.

Un ladrón entra a la casa y a partir de ello se desdoblaron un sinnúmero de situaciones en las que los personajes se van culpando unos a otros para no ser descubiertos.

Desde una situación simple la obra enjuicia la hipocresía del ser humano,

fruto de la sociedad en la que vive, y lleva a la reflexión al espectador sin olvidar la diversión y el buen humor.

FICHA TÉCNICA:

LADRÓN.....**Antonio Martín**

MUJER.....**Victoria Sánchez**

HOMBRE.....**Josele Franco**

ANA.....**Carmen Aguilar**

MUJER DEL LADRÓN.....**Carmen Prieto**

ANTONIO.....**José Manuel Amores**

SONIDO

José Manuel Amores

DIRECCIÓN

Gloria de Jesús